



Aufgabestücke Konzert-Wettbewerb

Harmonie

Höchstklasse (HH)

„Reflections“ von John Brakstad

Komposition mit höchsten Anforderungen (entspricht Höchstklasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 14'00 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Höchststufe (H1)

„The Land of Zarathustra“ von Amir Molookpour

sehr schwierige Komposition (entspricht 1. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 15'30 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Oberstufe (H2)

„Circle of Stones“ von Benoit Chantry

schwierige Komposition (entspricht 2. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 3+

Dauer: 08'05 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Mittelstufe (H3)

„Dream, Imagine, Live“ von Larry Clark

Mittelschwere Komposition (entspricht 3. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 06'34 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Unterstufe (H4)

„Snapshots of Unity“ von Dean Jones

Leichte Komposition (entspricht 4. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: 06'00 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Hör- und Notenbeispiele zu den Aufgabestücken erscheinen ab 25. Juli 2020 auf der Homepage des Verlags www.ruh.ch/wjmf

Bitte beachten Sie, dass nach erfolgter Anmeldung / Anzahlung das Notenmaterial unentgeltlich zugestellt wird.



Aufgabestücke Konzert-Wettbewerb

Brass Band

Höchstklasse (BH)

„Gli Elementi“ von Jean Balissat

Komposition mit höchsten Anforderungen (entspricht Höchstklasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 14'08 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Höchststufe (B1)

„Abinchova“ von Armin Kofler

sehr schwierige Komposition (entspricht 1. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 4+

Dauer: 11'00 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Oberstufe (B2)

„Snapshot“ von Manuel Renggli

Schwierige Komposition (entspricht 2. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 3+

Dauer: 08'05 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Mittelstufe (B3)

„Haslemere Suite“ von Peter Graham

Mittelschwere Komposition (entspricht 3. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 10'25 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Unterstufe (B4)

„Last Chance Saloon“ von John Dean

Leichte Komposition (entspricht 4. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: 06'50 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Hör- und Notenbeispiele zu den Aufgabestücken erscheinen ab 25. Juli 2020 auf der Homepage des Verlags www.ruh.ch/wjmf

Bitte beachten Sie, dass nach erfolgter Anmeldung / Anzahlung das Notenmaterial unentgeltlich zugestellt wird.



Aufgabestücke Konzert-Wettbewerb

Fanfare

Höchstklasse (FH)

„Diversions on a Bass Theme“ von Lloyd George

Komposition mit höchsten Anforderungen (entspricht Höchstklasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 11'28 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Höchststufe (F1)

„Firestorm“ von Stephen Bulla

sehr schwierige Komposition (entspricht 1. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 11'10 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Oberstufe (F2)

„Lord Tullamore“ von Carl Wittrock

schwierige Komposition (entspricht 2. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 3+

Dauer: 08'00 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Mittelstufe (F3)

„Freedom of the Seas“ von Thomas Asanger

Mittelschwere Komposition (entspricht 3. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 06'50 Min.

Unterstufe (F4)

„Snapshots of Unity“ von Dean Jones

Leichte Komposition (entspricht 4. Klasse SBV)

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: 06'00 Min.

(Hier folgen Hinweise zur Besetzung)

Hör- und Notenbeispiele zu den Aufgabestücken erscheinen ab 25. Juli 2020 auf der Homepage des Verlags www.ruh.ch/wjmf

Bitte beachten Sie, dass nach erfolgter Anmeldung / Anzahlung das Notenmaterial unentgeltlich zugestellt wird.