SCHWEIZER JUGENDMUSIKVERBAND
ASSOCIATION SUISSE DES MUSIQUES DE JEUNES

# GESCHÄFTSBERICHT | RAPPORT 2025

RSFILM.CH

Jugend und Musik
Jeunesse et Musique
Gioventù e Musica
Giuventetgna e Musica

SCHWEIZER JUGENDMUSIKVERBAND
ASSOCIATION SUISSE DES MUSIQUES DE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DELLE BANDE G
UNIUN SVIZRA DA MUSICA DA GIUVENILS

# BERICHT DES PRÄSIDENTEN

Liebe Mitglieder, liebe Freunde der Jugendmusik

Das Jahr 2025 war für den Schweizer Jugendmusikverband geprägt von konstruktiver Zusammenarbeit, soliden Entwicklungen und wichtigen Impulsen innerhalb der Jugendmusikszene. Besonders erfreulich waren die zahlreichen qualitativ hochwertigen Eingaben für den Förderpreis. Sie zeigten klar, mit welchem Engagement und welcher Professionalität sich die Vereine für die Förderung junger Musikerinnen und Musiker einsetzen.

Die Zusammenarbeit mit dem Schweizer Blasmusikverband (SBV) als Partnerverband verlief wiederum sehr positiv. Durch regelmässigen Austausch und koordinierte Aktivitäten konnten wir gemeinsame Anliegen effizient voranbringen und Synergien nutzen.

Ein wichtiger Schritt in diesem Jahr war der Start unserer neuen Geschäftsstellenleiterin Miryam Giger. Ihr Einstieg verlief reibungslos, und sie hat ihre Aufgaben rasch und strukturiert übernommen. Damit ist die Kontinuität in der Verbandsarbeit jederzeit gewährleistet.

Der Vorstand hat sich 2025 inhaltlich wie organisatorisch weiter gefestigt. Die Mitglieder arbeiten in ihren jeweiligen Bereichen selbstständig und zielorientiert, was wesentlich zur Stabilität und Effizienz des Verbands beiträgt. Zudem konnten wir den Vorstand qualitativ verstärken, was unsere Arbeitsfähigkeit weiter verbessert.

Als Präsident führte ich zahlreiche Gespräche mit Kantonalverbänden, der Militärmusik sowie weiteren Partnerorganisationen. Diese Kontakte sind ein zentraler Bestandteil unserer Verbandsarbeit und tragen zu einer guten Vernetzung innerhalb der Jugendmusiklandschaft bei.

Insgesamt zeigt das Jahr 2025, dass der Verband solide aufgestellt ist und die relevanten Themen kontinuierlich weiterentwickelt. Die Strukturen funktionieren, die Zusammenarbeit ist verlässlich, und die Vernetzung innerhalb der Szene wird stetig gepflegt.

Ich danke allen, die im vergangenen Jahr zur erfolgreichen Arbeit des Verbands beigetragen haben: den Jugendlichen, den Vereinen, den Eltern, den Musikschulen, unseren Partnerverbänden und den Mitgliedern des Vorstands.

Mit den besten Wünschen für ein klangvolles und erfolgreiches 2026

Fabio Küttel, Präsident Schweizer Jugendmusikverband im Dezember 2025

# RAPPORT DU PRÉSIDENT

Chers membres, chers amis de la musique des jeunes

Pour l'Association suisse des musiques de jeunes, l'année 2025 a été marquée par une collaboration constructive, des développements solides et des impulsions importantes au sein de la scène des musiques de jeunes. Les nombreuses candidatures de grande qualité au prix d'encouragement ont été particulièrement réjouissantes. Elles ont clairement montré l'engagement et le professionnalisme dont font preuve les associations pour promouvoir les jeunes musiciens.

La collaboration avec l'Association suisse des musiques (ASM) en tant qu'association partenaire s'est à nouveau avérée très positive. Grâce à des échanges réguliers et à des activités coordonnées, nous avons pu faire avancer efficacement nos préoccupations communes et exploiter des synergies.

Une étape importante cette année a été l'arrivée de notre nouvelle directrice administrative, Miryam Giger. Son intégration s'est déroulée sans heurts et elle a rapidement pris ses fonctions de manière structurée. La continuité du travail de l'association est ainsi garantie à tout moment.

En 2025, le comité s'est encore renforcé tant sur le plan du contenu que sur le plan organisationnel. Les membres travaillent de manière autonome et ciblée dans leurs domaines respectifs, ce qui contribue de manière significative à la stabilité et à l'efficacité de l'association. De plus, nous avons pu renforcer la qualité du comité, ce qui améliore encore notre capacité de travail.

En tant que président, j'ai mené de nombreuses discussions avec les associations cantonales, la musique militaire et d'autres organisations partenaires. Ces contacts constituent un élément central du travail de notre association et contribuent à un bon réseautage au sein du paysage des musiques de jeunes.

Dans l'ensemble, l'année 2025 montre que l'association est solidement établie et continue de développer les thèmes pertinents. Les structures fonctionnent, la coopération est fiable et le réseautage au sein de la scène est constamment entretenu.

Je remercie tous ceux qui ont contribué au succès du travail de l'association au cours de l'année écoulée : les jeunes, les associations, les parents, les écoles de musique, nos associations partenaires et les membres du comité.

Avec mes meilleurs vœux pour une année 2026 riche en sons et en succès.

Fabio Küttel, président de l'Association suisse des musiques de jeunes en décembre 2025

# FACHTAGUNG “OPEN! KULTURELLE TEILHABE” 15. MÄRZ 2025

Erstmals in der Geschichte des Schweizer Jugendmusikverbands konnte die Delegiertenversammlung mit einer Fachtagung verbunden werden. Am Flughafen Zürich – dem Schweizer Tor zur Welt – widmeten sich 63 Personen der Frage: Wie können musikalische Akteurinnen und Akteure Barrieren abbauen, Vielfalt fördern und die Vernetzung stärken?

Elf inspirierende Best-Practice-Projekte aus der ganzen Schweiz zeigten erfolgreiche Strategien der musikalischen Jugendförderung. Sie zeigten auf, wie kulturelle Teilhabe in der Praxis gelingt und welche Ansätze nachhaltig wirken:

- Zusammenarbeit als Schlüssel. Kooperationen zwischen Musikschulen, Vereinen und Institutionen stärken die Nachwuchsförderung.
- Musik schafft Zugang. Niederschwellige Angebote ermöglichen allen Kindern den Einstieg in die Musik.
- Kulturelle Vielfalt einbinden. Mehrsprachige und interkulturelle Konzepte fördern den Austausch.
- Live-Erlebnisse motivieren. Gemeinsames Musizieren und Auftritte fördern langfristiges Engagement.
- Politische Unterstützung nutzen. Strategische Verankerung und nachhaltige Finanzierungen sind essenziell.
- Flexibilität und Offenheit. Erfolgreiche Projekte passen sich den Bedürfnissen an und bleiben relevant.

After Movie
Unterlagen der Fachtagung

Die präsentierten Best-Practice Projekte:

- Brass Insieme – Musik verbindet Menschen: Marco Imfeld, Präsident Brass Band Harmonie Neuenkirch
- Madretsch chante! – Musik als Brücke zwischen Kulturen: Béatrice Granges, Vize-Direktorin Entité scolaire Madretsch Biel/Bienne
- Klassenmusizieren – Musizieren im regulären Schulunterricht: Erich Zumstein, Direktor Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
- Marchingband-Feeling verbindet – Musik und Bewegung als Schlüssel zur Teilhabe: Beda Zünd, Leiter Ressort Nachwuchsförderung bei showband.CH
- Social Media als Bühne – Chancen für Jugendmusikvereine: Christine Hartmann, Social-Media-Expertin, Hartmann Communications
- Nachhaltige Nachwuchsförderung in der Blasmusik – Erfolgsfaktoren & Projekte: Stefanie Hänni, Schulleiterin Musikschule Region Thun & Region Sursee
- Wohnzimmerkonzerte – Musik direkt nach Hause bringen: Vanessa Kumar, Koordination Kulturförderung Stadt Kloten
- Kinder- und Familienkonzerte – Mehr als nur Musik spielen: Evi Güdel-Tanner, Komponistin und Arrangeurin, Tandel-Verlag
- Musik bewegt! – Gemeinsame Erlebnisse, gemeinsame Lieder: Stephan Hodel, Komponist & Johanna Bättig, Musikschule Stadt Luzern
- Concerts of Nations – Vielfalt hörbar machen: Renzo De Paolis, Präsident Musiknetz Kloten
- Partnerschaften im Ausland – Kontakte knüpfen: Claudia Birrer, Vizepräsidentin Verein WJMF Zürich

OPEN!
KULTURELLE TEILHABE
JUGEND MUSIK .CH

# COLLOQUE “OPEN ! PARTICIPATION CULTURELLE” 15 MARS 2025

Pour la première fois dans l'histoire de l'Association suisse des musiques de jeunes, l'assemblée des délégués a pu être associée à un colloque. À l'aéroport de Zurich, porte d'entrée de la Suisse sur le monde, 63 personnes se sont penchées sur la question suivante : comment les acteurs musicaux peuvent-ils faire tomber les barrières, promouvoir la diversité et renforcer les réseaux ?

Onze projets inspirants issus de toute la Suisse ont présenté des stratégies efficaces pour la promotion musicale auprès des jeunes. Ils ont montré comment la participation culturelle peut réussir dans la pratique et quelles approches ont un effet durable :

- La collaboration est essentielle. Les coopérations entre les écoles de musique, les associations et les institutions renforcent la promotion des jeunes talents.
- La musique facilite l'accès. Des offres accessibles permettent à tous les enfants de s'initier à la musique.
- Intégrer la diversité culturelle. Les concepts multilingues et interculturels favorisent les échanges.
- Les expériences live motivent. Faire de la musique ensemble et se produire en public favorisent l'engagement à long terme.
- Tirer parti du soutien politique. Un ancrage stratégique et un financement durable sont essentiels.
- Flexibilité et ouverture d'esprit. Les projets couronnés de succès s'adaptent aux besoins et restent pertinents.

After Movie
Documentation du colloque

Projets de bonnes pratiques présentés :

- Brass Insieme – La musique unit les gens : Marco Imfeld, président du Brass Band Harmonie Neuenkirch
- Madretsch chante! – La musique comme pont entre les cultures : Béatrice Granges, vice-directrice de l'entité scolaire Madretsch Biel/Bienne
- Orchestre en classe – Faire de la musique dans le cadre de l'école obligatoire : Erich Zumstein, directeur du conservatoire de Zurich
- L'esprit de fanfare crée des liens - La musique et le mouvement comme clés de l'inclusion : Beda Zünd, promotion des jeunes talents showband.CH
- De la scène aux réseaux sociaux – Opportunités pour les sociétés de musique de jeunes : Christine Hartmann, experte en réseaux sociaux et en visibilité, Hartmann Communications
- Encouragement durable de la relève dans la musique à vent – facteurs de succès et projets : Stefanie Hänni, directrice de l'école de musique de la région de Thoune
- Concerts au salon – La musique directement chez vous : Vanessa Kumar, coordination de la promotion culturelle de la ville de Kloten
- Concerts pour enfants et familles – bien plus que de la musique : Evi Güdel-Tanner, compositrice et arrangeuse, Tandel-Verlag
- La musique fait vibrer ! – Expériences partagées, chansons communes : Stephan Hodel, compositeur & Johanna Bättig, école de musique de la ville de Lucerne
- Concerts of Nations – Faire entendre la diversité : Renzo De Paolis, président du Musiknetz Kloten
- Partenariats à l'étranger – Nouer des contacts : Claudia Birrer, vice-présidente de l'association WJMF Zürich

# FÖRDERPREIS 2025

Der Schweizer Jugendmusikverband zeichnet wegweisende Projekte im Bereich Jugendmusikförderung aus. 2019 wurde der Förderpreis zum ersten Mal vergeben.

Bis Ende Oktober 2025 hatten Vereine Zeit, sich für den Förderpreis des Schweizer Jugendmusikverbandes zu bewerben. Innovative und spannende Eingaben aus der ganzen Schweiz sind erfolgt.
Die offizielle Preisübergabe wird an der Delegiertenversammlung vom 14. März 2026 in Luzern stattfinden.

## 1. Preis: Madretsch chante

Das Projekt „Madretsch chante“ brachte rund 360 Lernende vom Kindergarten bis zur 6. Klasse aus dem Bieler Quartier Madretsch mit dem Jugendorchester JUBIS zusammen. Kinder aus deutsch- und französischsprachigen Klassen haben zusammen gesungen und musiziert und so Musik, kulturelle Vielfalt und Sprachaustausch in der mehrsprachigen Region Biel gefördert. Über mehrere Monate und in einer intensiven Projektwoche wurden Lieder aus verschiedenen Kulturen und Sprachen einstudiert, die in einem grossen Abschlusskonzert präsentiert wurden. Professionelle Coachings und das Kennenlernen von Instrumenten stärken Selbstvertrauen, kulturelle Teilhabe und die Freude an Musik.

## 2. Preis: Verloren im Zauberwald

Das Jugendblasorchester Oberer Sempachersee hat im Oktober 2025 zusammen mit dem Ventissimo Oberer Sempachersee und dem STV Sempach ein Konzert mit Schauspiel und Tanz für die ganze Familie in der Festhalle Sempach auf die Bühne gebracht. Das Grossprojekt brachte verschiedene Vereine, junge Talente und Musik, Schauspiel und Tanz zusammen auf eine Bühne.

## 3. Preis: Zoé’s Zauberschrank

Die Jugendmusik Brig hat für eine Herausforderung eine innovative Lösung gefunden: wegen der geringen Mitgliederzahl schien ein Jahreskonzert unmöglich. Kurzum verwandelten sie das Jahreskonzert in ein Gemeinschaftsprojekt und holten das Kids Dance des Tanzateliers Artichoc ins Boot. Zusammen nahmen sie das Publikum mit auf eine musikalische Reise. Als krönender Abschluss der Zusammenarbeit durften die Jugendlichen das Einstudierte vor fast 400 Personen aufführen. Diesen Moment werden alle Beteiligten sicherlich nicht so schnell vergessen.

## Life Skills Sonderpreis: Woche der Blasmusik

Vom 28. April bis am 4. Mai 2025 war die Blasmusik im Emmental BE überall präsent. Während dieser “Woche der Blasmusik” wurde mit Plakaten, Social Media Beiträgen, Veranstaltungen und Medienberichten auf die positiven Effekte auf die Life Skills durch Musizieren aufmerksam gemacht. Aussagen wie “Musik gibt Selbstvertrauen”, “Musik schafft Identität” oder “Musik macht kritikfähig” standen im Zentrum der gross angelegten Kampagne. Passend dazu war das Motto, unter welchem der Emmentaler Blasmusikverband diese Botschaften verbreitete: “Blasmusig fägt!”

Wir danken allen für die eingereichten innovativen Projekte und den Einsatz für die Jugendmusikförderung.

# PRIX D'ENCOURAGEMENT 2025

L'Association suisse des musiques de jeunes distingue des projets novateurs dans le domaine de la promotion des musiques de jeunes.

Les associations avaient jusqu'à fin octobre 2025 pour déposer leurs projets en vue de décrocher un prix d'encouragement de l'Association suisse des musiques de jeunes. Et des contributions aussi innovantes que passionnantes ont été soumises, en provenance de toute la Suisse.
La remise des prix officielle aura lieu lors de l'Assemblée des délégués du 14 mars 2026 à Lucerne.

## 1er prix : Madretsch chante

Le projet « Madretsch chante » a réuni environ 360 élèves de la maternelle à la 6e année du quartier Madretsch à Bienne avec l'orchestre de jeunes JUBIS. Des enfants issus de classes germanophones et francophones ont chanté et joué de la musique ensemble, promouvant ainsi la musique, la diversité culturelle et les échanges linguistiques dans la région multilingue de Bienne. Pendant plusieurs mois et au cours d'une semaine intensive consacrée au projet, des chansons issues de différentes cultures et langues ont été répétées, puis présentées lors d'un grand concert de clôture. Le coaching professionnel et la découverte des instruments renforcent la confiance en soi, la participation culturelle et le plaisir de la musique.

## 2e prix : Verloren im Zauberwald

En octobre 2025, l'orchestre à vent des jeunes du Haut-Sempachersee a organisé, en collaboration avec le Ventissimo Oberer Sempachersee et le STV Sempach, un concert avec théâtre et danse pour toute la famille dans la salle des fêtes de Sempach. Ce projet d'envergure a réuni sur scène différentes associations, de jeunes talents, de la musique, du théâtre et de la danse.

## 3e prix : Zoé's Zauberschrank

La Jugendmusik Brig a trouvé une solution innovante à un défi : en raison du faible nombre de membres, un concert annuel semblait impossible. Ils ont donc rapidement transformé le concert annuel en un projet commun et ont fait appel à la Kids Dance de l'atelier de danse Artichoc. Ensemble, ils ont emmené le public dans un voyage musical et dépaysant. Pour couronner cette collaboration, les jeunes ont pu présenter le fruit de leur travail devant près de 400 personnes. Tous les participants n'oublieront certainement pas ce moment.

## Prix spécial Life Skills : Semaine de la musique à vent

Du 28 avril au 4 mai 2025, la musique à vent était omniprésente dans l'Emmental. Au cours de cette « Woche der Blasmusik », des affiches, des posts sur les réseaux sociaux, des événements et des reportages dans les médias ont attiré l'attention sur les effets positifs de la pratique musicale sur les Life Skills. Des affirmations telles que « La musique donne confiance en soi », « La musique crée une identité » ou « La musique rend critique » étaient au cœur de cette campagne à grande échelle. La devise sous laquelle l'association de musique à vent de l'Emmental a diffusé ces messages était tout à fait appropriée : « Blasmusig fägt ! » (La musique à vent, c'est génial !).

Nous tenons à remercier tous les participants pour les projets innovants qu'ils ont soumis et pour leur engagement en faveur de la promotion des musiques de jeunes.

# AUS NATIONALEN ORCHESTERN, PROJEKTEN UND WORKSHOPS

2025 gab es auch wieder unzählige spannende Projekte, Musikwochen und Workshops! Gerne geben wir hier einen Überblick.

## Die Nationale Jugend Brass Band NJBB und das Nationale Jugendblasorchester NJBO

Die Nationalen Orchester NJBB und NJBO durften beide grosse Highlights erleben. Die NJBB feierte ihr 50-jähriges Bestehen mit einer Galakonzerttournee sowie einem Alumni-Festival. Nach der Musikwoche in Huttwil tourte die NJBB vom 9. Juli bis am 13. Juli durch die Schweiz und trat auch in Österreich an den Bregenzer Festspielen auf.

Die A-Band dirigierte dieses Jahr der Brite Allan Withington und die B-Band stand unter der Leitung von Stefan Roth. Gleich vier Gastsolisten standen mit den beiden Bands auf der Bühne: Zoe Lovatt-Cooper (UK), Vidar Nordli (NO), Vincent Bearpark (CH) und Gary Curtin (UK).

Der Höhepunkt für das NJBO fand direkt nach der Musikwoche in Interlaken und einem Konzert in Biel statt: die 80 jungen Musikerinnen und Musiker reisten nach Valencia (Spanien) an den 137. Internationalen Musikwettbewerb. Am 18. Juli trat das NJBO in der “freien Kategorie” im Palau de la Música unter der Leitung von Laurent Zufferey auf. Den Abschluss des diesjährigen Projekts gaben die zwei Konzerte am 18. Oktober in Horgen und am 19. Oktober in Sarnen.

## showband.CH

Im Juni ist die Stageband der showband.CH mit Parade’Suisse 3.0 durch die Schweiz getourt. Am 21. Juni ist sie ausserdem in Buchs, am 1. September in Kloten, am 13. September am Nordwestschweizer Jugendmusikfest in Welschenrohr OS und am 22. September in Horgen aufgetreten. Das Marchingband Jugendcamp konnte dieses Jahr leider wegen zu wenig Anmeldungen nicht stattfinden.

Dafür startete bereits im November die Jubiläums-saison mit einem ersten Probeweekend. Um das 20-jährige Bestehen der showband.CH gebührend zu feiern, reist die Band Anfang Juli 2026 nach Kanada an die Calgary Stampede. 2006 wurde dort die Idee einer Schweizer Marchingband geboren. Dazu passt ihr Motto “Back to the Roots”, unter dem die showband.CH 2026 ihr Jubiläum feiern wird.

## Perkussionsworkshop „Prüfungsvorbereitung Militärmusik”

2025 konnten zwei Perkussionsworkshops zur Prüfungsvorbereitung Militärmusik durchgeführt werden. Auf die beiden Daten im März und September wurden in den Modulen folgende Teilnehmerzahlen verzeichnet:

Modul 1: 4
Modul 2: 6
Modul 3: 6

Da die Spielprüfung nur noch einmal jährlich stattfindet, wird der Workshop 2026 auf zwei Daten aufgeteilt:

- Freitag, 13.03.2026 ab 18:00 Uhr, Modul 1
- Samstag, 20.06.2026, Module 2+3

Wir freuen uns auf zahlreiche Online-Anmeldungen unter www.jugendmusik.ch.

## Workshop Gehörschutz

Auch in diesem Jahr fanden wiederum zwei Gehörschutzworkshops bei Mitgliedern des SJMV statt:

- Musikschule Bipperamt
- Musikschule Region Willisau / Musikschule Region Sursee

Möchtet auch ihr eure Mitglieder zum Thema Gehörschutz informieren? Oder plant ihr ein Probeweekend, Lager oder Elternabend mit der Jugendformation und möchtet einen präventiven Programmpunkt einbauen?
Der Schweizer Jugendmusikverband bietet seinen Mitgliedssektionen fünf gratis Workshops pro Jahr an. Bucht jetzt einen individuellen Workshop oder eine Informationsveranstaltung für euch und eure Mitglieder! Das Angebot ist nur in deutscher Sprache verfügbar. Die Vergabe der Workshops erfolgt in der Reihenfolge der eingegangenen Anmeldungen: first come, first serve.

www.jugendmusik.ch/de/service/praeventiv/gehoerschutz

## Level up your Life Skills

Wer Musiziert, lernt fürs Leben. So ist der Schweizer Jugendmusikverband der Auffassung, dass das Musizieren in einer Gruppe weit über die musikalische Erfahrung hinaus geht. Musizieren macht selbstbewusst, kommunikativ und kreativ. Um diesem Aspekt mehr Bedeutung zu schenken, lancierten wir im Jahr 2023 die Kampagne «Level up your Life Skills».

Seither durften wir bekannte Gesichter wie Michèle Schönbächler, Co-Programmleitung SRF 1 und SRF Musikwelle Moderatorin, Herzchirurg Thierry Carrel oder Eurovision Young Musicians-Teilnehmer Valerian Alfaré als Unterstützer gewinnen. Neuster Zugang: Roman Wüthrich von den Fäaschtbänklern (zum Video).

Mit seiner fünfköpfigen Band bringt er Blasmusik auf die grosse Bühne. Umgekehrt sorgen auch Blasmusikvereine mit den Hits der Fäaschbänkler auf vielen Bühnen und in Festzelten für gute Stimmung.

Roman Wüthrich ist ein vielseitiger Multiinstrumentalist. Von Haus aus Pianist, spielt er bei den Fäaschbänklern Akkordeon, Klavier, E-Bass und Mundharmonika. Daneben dirigiert er heute ebenfalls die Jugendmusik, in der er als Jugendlicher bereits selbst mitgespielt hatte.

Heute sagt er: «Den Kindern am meisten Spass macht es, wenn sie zusätzlich zum Einzelunterricht noch eine Band haben.» Dort können sie in einem ungezwungenen Umfeld Erfahrungen sammeln, das Selbstbewusstsein stärken und Verantwortung übernehmen. «Kinder können Zugpferd einer Gruppe werden.»

Über die Videoserie hinaus stehen allen Interessierten eine ansprechende Broschüre, ein fundiertes, wissenschaftliches Grundlagendokument, Roll-Ups, die für Anlässe ausgeliehen werden können, sowie eine Musterpräsentation zum Thema zur Verfügung. Letztere kann an Elternabenden, Tag der offenen Musikschulen oder weiteren Veranstaltungen gezeigt werden.

# ORCHESTRES NATIONAUX, PROJETS ET ATELIERS

L'année 2025 a de nouveau été riche en bonnes idées, projets et semaines musicales ! Nous vous en donnons ici un aperçu :

## Brass Band National des Jeunes BBNJ et l'Harmonie Nationale des Jeunes HNJ

Les orchestres nationaux BBNJ et HNJ ont tous deux connu des moments forts cet été. Le BBNJ a fêté son 50e anniversaire avec une tournée de concerts de gala et un festival des alumnis. Après la semaine musicale à Huttwil, le BBNJ a effectué une tournée en Suisse du 9 au 13 juillet et s'est également produit en Autriche au Festival de Bregenz.

Cette année, l'A-Band était dirigé par le Britannique Allan Withington et le B-Band par Stefan Roth. Quatre solistes invités se sont produits sur scène avec les deux orchestres : Zoe Lovatt-Cooper (Royaume-Uni), Vidar Nordli (Norvège), Vincent Bearpark (Suisse) et Gary Curtin (Royaume-Uni).

Le point culminant pour la HNJ a eu lieu juste après la semaine musicale à Interlaken et un concert à Bienne : les 80 jeunes musiciennes et musiciens se sont rendus à Valence (Espagne) pour participer au 137e Concours international de musique. Le 18 juillet, la HNJ s'est produite dans la « catégorie libre » au Palau de la Música sous la direction de Laurent Zufferey. Le projet de cette année s'est achevé par deux concerts, le 18 octobre à Horgen et le 19 octobre à Sarnen.

## showband.CH

En juin, le Stageband de showband.CH a fait une tournée à travers la Suisse avec Parade'Suisse 3.0. Il s'est également produit à Buchs le 21 juin, à Kloten le 1er septembre, au Festival de musique des jeunes de Suisse nord-occidentale à Welschenrohr (SO) le 13 septembre et à Horgen le 22 septembre. Le marchingband camp pour les jeunes n'a malheureusement pas pu avoir lieu cette année en raison d'un nombre insuffisant d'inscriptions.

En revanche, la saison anniversaire a déjà commencé en novembre avec un premier week-end de répétition. Afin de célébrer comme il se doit les 20 ans d'existence de showband.CH, le groupe se rendra début juillet 2026 au Canada pour le Calgary Stampede. C'est là qu'est née en 2006 l'idée d'un marchingband suisse. Cela correspond bien à la devise « Back to the Roots » sous laquelle showband.CH fêtera son anniversaire en 2026.

## Atelier de percussion "Préparation aux examens de musique militaire"

En 2025, deux ateliers de percussion ont été organisés pour préparer l'examen de musique militaire. Aux deux dates de mars et septembre, les modules ont enregistré les nombres de participants suivants :

Module 1 : 4
Module 2 : 6
Module 3 : 6

Comme l'examen pratique n'a désormais lieu qu'une fois par an, l'atelier 2026 sera réparti sur deux dates :

- Vendredi 13 mars 2026, 18h00, module 1
- Samedi 20 juin 2026, modules 2+3

Nous nous réjouissons de recevoir de nombreuses inscriptions en ligne.

## Atelier de protection auditive

Cette année encore, deux ateliers de protection auditive ont eu lieu chez des membres de la ASMJ:

- Ecole de musique Bipperamt
- Ecole de musique de la région de Willisau / Ecole de musique de la région de Sursee

Vous souhaitez informer vos membres sur le thème de la protection auditive? Ou vous prévoyez un week-end de répétition, un camp ou une soirée de parents avec la formation de jeunes et vous souhaitez intégrer un point de programme préventif? L'Association suisse des musiques de jeunes propose à ses sections membres cinq ateliers gratuits par année. Réservez dès maintenant un atelier individuel ou une séance d'information pour vous et vos membres! L'offre n'est actuellement disponible qu'en allemand.
L'attribution des ateliers se fait dans l'ordre des inscriptions reçues : first come, first serve.

## Level up your Life Skills

Faire de la musique, c'est apprendre pour la vie. L'Association suisse des musiques de jeunes estime ainsi que jouer dans un groupe va bien au-delà de l'expérience musicale. Faire de la musique rend sûr de soi, communicatif et créatif. Afin de mettre davantage l'accent sur cet aspect, nous avons lancé en 2023 la campagne « Level up your Life Skills ».

Depuis, nous avons pu compter sur le soutien de personnalités telles que Michèle Schönbächler, co-directrice des programmes SRF 1 et animatrice SRF Musikwelle, le chirurgien cardiaque Thierry Carrel ou encore Valerian Alfaré, participant à l'Eurovision Young Musicians. Dernier arrivé : Roman Wüthrich des Fäaschtbänklern (voir la vidéo).

Avec son groupe de cinq musiciens, il fait découvrir la musique pour instruments à vent sur la grande scène. À l'inverse, les fanfares assurent également une bonne ambiance sur de nombreuses scènes et dans les chapiteaux avec les tubes des Fäaschbänkler.

Roman Wüthrich est un multi-instrumentiste polyvalent. Pianiste de formation, il joue de l'accordéon, du piano, de la basse électrique et de l'harmonica chez les Fäaschbänkler. Parallèlement, il dirige aujourd'hui la musique de jeunes dans laquelle il jouait lui-même lorsqu'il était adolescent.

Aujourd'hui, il déclare : « Les enfants s'amusent davantage lorsqu'ils ont un groupe en plus des cours particuliers. » Ils peuvent ainsi acquérir de l'expérience dans un environnement décontracté, renforcer leur confiance en eux et assumer des responsabilités. « Les enfants peuvent devenir le moteur d'un groupe.

Au-delà de la série de vidéos, toutes les personnes intéressées peuvent se procurer une brochure attrayante, un document scientifique approfondi, des roll-ups pouvant être empruntés pour des événements, ainsi qu'un modèle de présentation sur le sujet. Ce dernier peut être utilisé lors de réunions de parents d'élèves, de journées portes ouvertes dans les écoles de musique ou d'autres manifestations.

## Dank

Für eine lebendige und gesunde Jugendmusikszene braucht es viele engagierte Personen und Organisationen. In diesem Sinne bedanken wir uns bei allen, welche sich für das Jugendmusikwesen stark machen, weiterhin tatkräftig mitdenken, mitwirken und sich für die Nachwuchsförderung einsetzen. Wir bedanken uns auch beim Bundesamt für Sozialversicherungen, welches uns gemäss Art. 7 des Kinder- und Jugendfördergesetzes einen Beitrag zukommen lässt. Wir bedanken uns bei unseren Verbandspartnern – Ruh Musik AG, Musikshop Glanzmann, Musik Beat Zurkinden AG und akustik schweiz Der Hörladen AG – welche uns mit einem jährlichen Beitrag und/oder Rabatten sowie direkter Unterstützung bei Projekten zur Seite stehen sowie beim Bundesamt für Kultur (Weiterbildungspartner J+M), dem Kompetenzzentrum Militärmusik und vielen Laienverbänden, bei denen wir mit unseren Anliegen stets auf offene Türen stossen.

**"Ich habe mit allen Bühnenauftritten das allgemeine Auftreten gelernt, wie man einen Raum betritt. Die ganze Welt ist eine Bühne. Auf der Bühne selber trainiert man das Ausgesetzt sein und angeschaut zu werden."**

***« Toutes mes apparitions sur scène m'ont appris à me comporter en public, à entrer dans une pièce. Le monde entier est une scène. Sur scène, on s'entraîne à être exposé et regardé. »***

***Roman Wüthrich***

## Remerciements

Pour être vivant et sain, le milieu des musiques de jeunes exige l'implication de nombreuses personnes et organisations motivées. Dans cette optique, nous tenons à remercier tous ceux qui œuvrent pour la musique de jeunes. Nos remerciements vont également à l'Office fédéral des assurances sociales qui, en vertu de l'art. 7 de la loi sur l'encouragement de l'enfance et de la jeunesse, nous aide financièrement. Enfin, notre gratitude s'adresse aux partenaires de notre association – Ruh Musik AG, Musikshop Glanzmann, Musik Beat Zurkinden AG et akustik schweiz Der Hörladen AG – qui nous viennent en aide par leur contribution annuelle et leur soutien direct lors de projets, ainsi que l'Office fédéral de la culture (partenaire de formation continue J+M), le Centre de compétence de la musique militaire et aux nombreuses associations d'amateurs, dont les portes nous sont toujours ouvertes.

# DER VORSTAND UND SEINE AKTIVITÄTEN 2025

## Die Vorstandsmitglieder des SJMV

Fabio Küttel (Präsident)
Lukas Aecherli (Vize Präsident, Projekte)
Eveline Schwarzenberger (Förderpreis)
Louis Schibli (Nationale Orchester)
Marc Mehmann (Musik, Komposition)
Stefanie Hänni (Musik, SJMF)
Elisa Marchetti (Musik, Projekte)
Roman Limacher (Musik, WJMF)

## Die Geschäftsstelle des SJMV

Miryam Giger

## Weitere Personen ausserhalb des Vorstandes

Edith Rimann (Betreuung der Ehrenmitglieder)

## Die Vorstandsaktivitäten im Jahr 2025

Die Aktivitäten des Vorstands waren im Jahr 2025 folgende:

- Sitzungen Gesamtvorstand (online und präsent)
- Klausurtag Gesamtvorstand
- Delegiertenversammlung mit Fachtagung
- Diverse Arbeitsgruppensitzungen
- Sitzungen Nationales Jugendblasorchester
- Sitzungen Nationale Jugend Brass Band
- Austausch mit showband.CH
- Austausch und Sitzungen mit Schweizer Blasmusikverband SBV
- Austausch mit Schweizer Militärmusik
- Austausch und Sitzungen mit Partner-, Kantonal- und Unterverbänden

# LES ACTIVITÉS DU COMITÉ EN 2025

## Les membres du comité de l'ASMJ

Fabio Küttel (président)
Lukas Aecherli (vice-président, projets)
Eveline Schwarzenberger (prix d'encouragement)
Louis Schibli (orchestres nationaux)
Marc Mehmann (musique, compositions)
Stefanie Hänni (musique, FFMJ)
Elisa Marchetti (musique, projets)
Roman Limacher (WJMF)

## Administration de l'ASMJ

Miryam Giger

## Autres personnes hors comité :

Edith Rimann (gestion des membres d'honneur)

## Les activités du comité en 2025

Les activités du comité de l'ASMJ étaient les suivantes en 2025 :

- Séances plénières du comité (en ligne et en présentiel)
- Jour de réunion de l'ensemble du comité
- Assemblée de délégués et colloque
- Diverses séances de groupes de travail
- Séances pour l'Harmonie Nationale des Jeunes
- Séances relatives au Brass Band National des Jeunes
- Echanges avec showband.CH
- Echanges et réunions avec l'Association suisse des musiques (ASM)
- Echanges avec la Musique militaire suisse
- Echanges et réunions avec les associations partenaires, cantonales et sous-associations

# MITGLIEDERZAHLEN UND MUTATIONEN | NOMBRE DE MEMBRES ET CHANGEMENTS

## Mitgliederstatistik | Statistiques 2018 - 2026

| Jahr \| Année | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Mitgliedsektionen \| Sections membres | 166 | 163 | 147 | 143 | 141 | 143 | 141 | 140 | 140 |

Austritte / Départs en 2026:
Glarner Jugendblasorchester

Eintritte / entrée en 2026:
Brass Band Berner Oberland Junior

Die Erfassung der Mitglieder erfolgt über die Verbandssoftware des SBV (https://db.windband.ch).
Die Mitgliederanzahl kann auch ohne Personenangaben erfasst werden.

---

L'enregistrement des membres se fait via le logiciel de l'ASM (https://db.windband.ch).
Désormais, seul le nombre de membres peut être saisi, sans indications personnelles.

# AGENDA

| | | |
|---|---|---|
| 28.02.2026 | SOLO-Finals des SWISS WINDBAND AWARD, Halbfinal | Bern, BE |
| 13.03.2026 | Perkussionsworkshop: Prüfungsvorbereitung zur Militärmusik (Modul 1) | Aarau, AG |
| 14.03.2026 | jugendmusik.ch: 96. Delegiertenversammlung | Luzern, LU |
| 28.-29.03.2026 | SSQW 2026 - Schweizerischer Solo- und Quartett-wettbewerb für Blechblas- und Perkussionsinstrumente | Bern, BE |
| 26.04.2026 | Première Jubiläums-Saison showband.CH | Berg, TG |
| 31.05.2026 | showband.CH am Weinländer Musiktag | Berg am Irchel, ZH |
| 14.06.2026 | Jugendmusiktag Egerkingen | Egerkingen, SO |
| 20.06.2026 | Perkussionsworkshop: Prüfungsvorbereitung zur Militärmusik (Module 2 & 3) | Aarau, AG |
| 28.06.-08.07.2026 | showband.CH an der Calgary Stampede | Calgary, Kanada |
| 04.-11.07.2026 | Nationale Jugend Brass Band NJBB - Sommerkurs 2026 | Huttwil, BE |
| 12.-19.07.2026 | Nationales Jugendblasorchester NJBO - Musikwoche 2026 | Interlaken, BE |
| 18.-19.07.2026 | Konzerttournee Nationales Jugendblasorchester NJBO | Schweiz |
| 29.08.2026 | SOLO-Finals des SWISS WINDBAND AWARD, Final | Marin-Epagnier, NE |
| 02.-06.09.2026 | showband.CH am Princely Liechtenstein Tattoo | Schellenberg, Liechtenstein |
| 23.-25.10.2026 | Konzerttournee Nationales Jugendblasorchester NJBO | Schweiz |
| 31.10.2026 | Eingabeschluss Förderpreis 2026 | https://jugendmusik.ch |
| 30.11.2026 | Eingabeschluss SUISA- und Mitgliedermeldung 2026 | https://db.windband.ch |
| März 2027 | jugendmusik.ch: 97. Delegiertenversammlung und Fachtagung Open! | |

# AGENDA

| | | |
|---|---|---|
| 28.02.2026 | Finale SOLO du SWISS WINDBAND AWARD, demi-finale | Berne, BE |
| 13.03.2026 | Atelier de percussion : préparation à l'examen de la musique militaire (Module 1) | Aarau, AG |
| 14.03.2026 | jugendmusik.ch: 96e Assemblée des délégués | Lucerne, LU |
| 28.-29.03.2026 | CNSQ 2026 – Concours National de Solistes et Quatuors pour instruments de cuivre et percussions | Berne, BE |
| 26.04.2026 | Première saison anniversaire showband.CH | Berg, TG |
| 31.05.2026 | showband.CH au Weinländer Musiktag | Berg am Irchel, ZH |
| 14.06.2026 | Jugendmusiktag Egerkingen | Egerkingen, SO |
| 20.06.2026 | Atelier de percussion : préparation à l'examen de la musique militaire (Modules 2 & 3) | Aarau, AG |
| 28.06.-08.07.2026 | showband.CH au Calgary Stampede | Calgary, Canada |
| 04.-11.07.2026 | Brass Band National des Jeunes (BBNJ) – camp d'été 2026 | Huttwil, BE |
| 12.-19.07.2026 | Harmonie Nationale des jeunes (HNJ) – camp musical 2026 | Interlaken, BE |
| 18.-19.07.2026 | Tournée de concerts Harmonie Nationale des jeunes (HNJ) | Suisse |
| 29.08.2026 | Finale SOLO du SWISS WINDBAND AWARD, finale | Marin-Epagnier, NE |
| 02.-06.09.2026 | showband.CH au Princely Liechtenstein Tattoo | Schellenberg, Liechtenstein |
| 23.-25.10.2026 | Tournée de concerts Harmonie Nationale des jeunes (HNJ) | Suisse |
| 31.10.2026 | Délai de soumission des projets pour le prix d'encouragement 2026 | https://jugendmusik.ch |
| 30.11.2026 | Délai de remise des déclarations SUISA et d'annonce des membres 2026 | https://db.windband.ch |
| mars 2027 | jugendmusik.ch : 97e Assmblée des délégués et Colloque Open! | |

SCHWEIZER JUGENDMUSIKVERBAND
ASSOCIATION SUISSE DES MUSIQUES DE JEUNES

MUSIC RUH

SEIT 1993 MUSIK ZURKINDEN VERKAUF & REPARATUR

akustikschweiz
Der Hörladen AG

glanz mann schlagzeug shop altishofen

:JM Jugend und Musik
Jeunesse et Musique
Gioventù e Musica
Giuventetgna e Musica

Komp Zen Mil Musik

JUGEND MUSIK .CH

SCHWEIZER JUGENDMUSIKVERBAND
ASSOCIATION SUISSE DES MUSIQUES DE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DELLE BANDE G
UNIUN SVIZRA DA MUSICA DA GIUVENILS